

A crítica de arte no entorno de Anita Malfatti e seu reflexo na história da arte brasileira

Art criticism around Anita Malfatti and their reflections over the history of Brazilian art

RENATA GOMES CARDOSO

Mestre em História da Arte pelo IFCH/UNICAMP

Doutoranda em Artes/Fundamentos teóricos das artes pelo IA/UNICAMP

Master Degree in History of Art, IFCH/UNICAMP

PhD student in Visual Arts, Theories of Art, IA/UNICAMP

RESUMO Este artigo propõe uma discussão sobre a crítica de arte contemporânea à artista Anita Malfatti e os seus reflexos em estudos posteriores sobre a artista e a sua obra. Partiu-se, assim, da revisão dos principais conceitos norteadores dessas críticas e, conseqüentemente, de suas relações com os projetos de renovação artística, característicos do ambiente artístico paulistano do início do século XX. Posteriormente, analisou-se como as considerações desses críticos foram interpretadas nos estudos de alguns dos autores que se dedicaram em descrever tal período da arte brasileira.

PALAVRAS-CHAVE Anita Malfatti, arte moderna, modernismo, arte moderna no Brasil.

ABSTRACT The present paper analyzes the main contemporary art criticism around the artist Anita Malfatti and the reflections of such criticism over ulterior studies about the artist. We start thus at the revision of some critics' guidelines and, consequentially, at their relations with the characteristic artistic renovation projects of Brazilian art at the beginning of the 20th century. We analyze, afterwards, how these critics' considerations are interpreted in the studies about this period of Brazilian art.

KEYWORDS Anita Malfatti, Modern Art, Modernism, Brazilian Modern Art.